

Guión Sacramental

Diseño y presupuesto del Guión Sacramental del taller de Álvaro Abril para la Pontificia y Real Hermandad Sacramental del Señor san José y Ánimas y Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia (del Silencio) de Granada.

En base al diseño presentado para ser bordado en oro sobre tisú de plata envejecido, de esta insignia de culto en estilo protobarroco, inspirado en bordados granadinos de finales del S. XVII, y cuya ejecución seguiría las técnicas y materiales propios de esa época.

Se trata de un diseño de líneas clásicas, ubicando su ornamentación en un barroco temprano, cuya inspiración está basada en los bordados de ornamentos litúrgicos de finales de S. XVII, concretamente en piezas que se conservan en los museos catedralicios y de la abadía del Sacromonte granadinos.

Una cenefa perimetral al modo de las capas pluviales, recorre todo el contorno de la pieza, con una ornamentación vegetal, de carácter carnosos y delicado, que alterna caracolillos y tallos con hojas de acanto y motivos florales propios de la transición entre el renacimiento y el barroco. Se alternan entre estos elementos un número de ocho cartelas que acogen pinturas de santos relacionados con la Hermandad y su historia, siendo de arriba a abajo y de izquierda a derechas los siguientes:

El patriarca San José.

San Gregorio de Elvira.

San Pedro.

San Pablo.

Las ánimas del purgatorio.

San Juan de Dios.

Beato fray Leopoldo de Alpandere.

Estas pinturas deberán tomar como modelo y fuente de inspiración las propias del manierismo para acoplarlas al conjunto total de la pieza.

En el centro de la insignia preside un óvalo de orfebrería que reproduce el viril de la custodia de la catedral granadina rodeada de los símbolos eucarísticos de la espiga y la vid.

Este medallón argénteo se acopla sobre cartela bordada en oro de cueros recortados, propia del estilo que nos ocupa y timbrada por corona real, también usada en la época referida.

Una bambalina superpuesta, en recuerdo del palio de respeto que acompaña al Santísimo, también profusamente ornamentada completa este estandarte, con la peculiaridad de estar sostenida por una doble barra que rememora la cruz arzobispal en recuerdo de la archidiócesis a la que pertenece la Hermandad y a cuya sede peregrina cada madrugada del Viernes Santo.

Se remata el conjunto por una cruz de orfebrería de un remozado gusto manierista, con esmaltes y pináculos, que confieren una peculiar elegancia al conjunto de la insignia, así como los remates de carácter herrería o de sus travesaños horizontales en el asta.